

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIER  
D'ART

*FORGERON*

# FORGERON

## MÉTIER

Le forgeron maîtrise toutes les techniques de la forge, ce qui recoupe plusieurs métiers, du taillandier au maréchal-ferrant. Le fer est travaillé à chaud, par pression ou percussion, à l'enclume ou au marteau. Les pièces sont assemblées par soudure traditionnelle ou au chalumeau.

Le maréchal ferrant est un artisan dont le métier consiste à ferrer les pieds des chevaux et autres équidés. Il travaille le métal le plus souvent à chaud pour donner forme au fer afin de l'ajuster sur le pied du cheval. Ce métier demande une très bonne connaissance en hippologie, une grande forme physique et musculaire et une habileté manuelle.

La maréchalerie voit probablement le jour au IX<sup>ème</sup> siècle et atteint son âge d'or au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Au fil du temps, le statut du maréchal-ferrant a évolué. Au début, il était considéré comme le domestique des chevaux puis il s'est consacré au ferrage du cheval. La naissance de ce métier va intervenir de manière considérable dans le développement économique et dans le déroulement de la première et de la seconde guerre mondiale.

Depuis l'apparition de ce métier, le maréchal exécute les différentes étapes du ferrage toujours dans le même ordre en répétant à chaque fois les mêmes gestes. La première étape de son activité s'appelle le parage. Cette opération est importante et complexe. Elle consiste à enlever l'excès de corne sur la face plantaire du pied pour que celle-ci puisse recevoir le fer dans les conditions optimales. Lors de cette étape, le maréchal utilise un rogne-pied, une mailloche, une pince à parer, et une râpe pour tailler le pied. Le sabot sera alors ramené à une forme équilibrée tout en tenant compte des aplombs du cheval.

Vient ensuite l'étape de l'ajustage ; le maréchal va adapter exactement le fer au contour du pied de la bête. Le fer sera travaillé sur l'enclume et façonné à l'aide d'un marteau. Bien que l'ajustage puisse se faire à froid, il est plus courant de pratiquer cette opération à chaud. Elle se déroule sur un court laps de temps avec un métal qui est porté à une chaleur de plus de 800 degrés. Tenu à l'aide d'une pince, le fer fera plusieurs allers-retours entre le pied du cheval et l'enclume pour lui donner la forme la mieux adaptée.

Suite à l'ajustage, viennent le brochage et le rivetage des clous. Une fois le fer prêt et refroidi dans l'eau, il est fixé sur la face plantaire du pied de l'animal à l'aide de clous. Le choix des clous se fait en fonction de l'épaisseur du fer. En général, sept clous sont fixés sur chaque pied. Le maréchal hoche les clous en les plantant en direction de la paroi du sabot.

Cette opération demande une rigueur extrême pour ne pas diriger le clou vers les chairs du pied, cela engendrerait une blessure et par conséquent une boiterie. Les clous sortent au tiers supérieur de la paroi du sabot. L'extrémité des clous va être coupés et le maréchal va concevoir des encoches à l'aide d'une mailloche et du dégorgeoir pour rabattre les rivets.

Lors de la finition, il passera un coup de râpe sur le sabot pour éliminer les imperfections de la corne et s'assurer que les rivets ne sont pas tranchants afin d'éviter toute blessure. Pour clôturer le ferrage, le maréchal rabat le pinçon (triangle de métal correspondant au centre du fer) à l'aide d'un marteau sur le sabot.

Depuis quelques années, les matériaux de ferrage évoluent. Des alliages d'aluminium, de titane et des résines sont utilisés pour ferrer les chevaux. Ces nouveaux matériaux ont des vertus de légèreté et de grande résistance à l'usure.

Le taillandier est un forgeron qui fabrique des outils aratoires et taillants avec une très grande maîtrise du feu. Le métier de taillandier connut une phase très prospère au début du XIX<sup>ème</sup> siècle avec un foyer important dans la région savoyarde. En France, beaucoup de taillandiers ont disparu au début des années 1900 lorsque l'industrialisation a pris à sa charge la fabrication des outils. Ce métier de tradition comprend différentes spécialités telles que les taillandiers en œuvres blanches qui fabriquent les outils coupants et les taillandiers grossiers qui axent leurs fabrications sur du matériel de cuisine et le gros outillage.

La principale préoccupation de cet artisan est de fabriquer des outils d'une grande solidité et d'avoir l'avantage d'être auto-affûtants pour les outils aratoires du fait de l'abrasion par la terre. Il connaît les habitudes rurales de chaque région de France et les différentes caractéristiques des outils nécessaires aux professionnelles des métiers d'art.

Par l'assemblage judicieux du fer et de l'acier, le taillandier insère dans une ébauche d'outil en fer une « mise », pièce d'acier à 0,45% de carbone préalablement débarrassée de l'oxyde par polissage (au grain 60) de manière que la soudure se fasse dans les meilleures conditions. La soudure de l'acier est le moment le plus important de la fabrication de l'outil car dépendra de cette opération le résultat de la bonne qualité de l'outil.

Tenu par une pince, l'ébauche ou le lopin est placé dans un foyer de forge aménagé pour ce travail et monte progressivement en température. Arrivé à la couleur jaune orangé (1050°C), il est retiré du foyer et roulé sur toutes les faces dans du sablon blanc (silice) et replacé dans le foyer. Sous l'action de la chaleur, la pellicule de sablon se liquéfie et entraîne l'oxyde mettant le métal à nu tout en le protégeant de l'oxydation. Cette opération de sablage est répétée une ou deux fois jusqu'à la température de 1300°C. A cet instant tout doit être fait avec rapidité et précision, car le temps de soudure qui se fait par le martelage est limité en secondes si tôt que l'on sort la pièce à souder du foyer de forge.

L'ébauche est placée sur l'enclume et martelée rapidement, d'abord sur la face coté de l'acier puis sur les champs et dessous (en contre forgeant). Les premiers coups de marteau sont rapides mais modérés en puissance pour ne pas détériorer l'acier qui est fragile à haute température, et au fur et à mesure de plus en plus fort. L'on procédera de la même manière au martinet ou au marteau pilon. Une deuxième chauffe identique est reproduite pour parfaire la soudure et étirer la pièce pour préparer la prochaine phase de travail.

L'ébauche aciérée est ensuite mise à sa cote définitive (et devient outil) par martelage mécanique (on appelle cette phase de travail le battage). Ce déplacement important de la matière nécessite technique et méthode pour arriver à la symétrie de l'outil. Il faut ensuite réchauffer un certain nombre de fois la pièce car perdant de l'épaisseur du fait de l'allongement et de l'écartement, le refroidissement est de plus en plus rapide. On progresse par zone, tout d'abord le taillant, puis le haut de l'outil avec dans certains cas le façonnage d'une arrête centrale pour renforcer l'outil à cet endroit. Puis, le milieu reliant le taillant au haut en partant du centre vers l'extérieur progressivement, et de chaque côté de manière à donner à l'outil une forme régulière et définitive. On réchauffe une fois encore l'ensemble à rouge sombre, en laissant refroidir tranquillement afin que le métal se détende. Le bout du taillant est rogné par cisailage.

L'outil est ensuite mis en forme, partie de l'emmanchement et corps de l'outil, ce travail de martelage est manuel. Tout le pourtour de l'outil est meulé et ébavuré de manière à corriger les imperfections du forgeage, le taillant affûté. La partie intérieure devant recevoir le manche est chanfreinée pour faciliter l'emmanchage et la bonne tenue du manche pendant le travail de l'outil. Puis on effectue la trempe de la partie aciérée de l'outil qui est chauffée d'une façon uniforme entre 650°C et 700°C et refroidie dans un bain d'eau froide d'un seul coup par immersion complète de l'outil. La partie aciérée trempée est complètement blanchie par un meulage (grain 60) non appuyé pour ne pas chauffer le traitant.

Puis on procède au revenu de trempe en se servant des couleurs du spectre thermique : soit à la forge avec du coke ou du charbon de forge ne dégageant plus de fumée, l'outil est placé par l'arrière de la partie aciérée sur la zone chauffante de la forge, et il est déplacé de gauche à droite, et vis et versa, jusqu'à temps que la couleur bleue (330°C) apparaisse sous la forme d'une ligne régulière sur le haut de la partie aciérée. Soit sur une rampe de chalumeau (AC-OX) avec des becs de 15 litres montés en série. A ce moment, on saisit l'outil avec une pince, et en le retournant par un tête à queue, on passe toute la partie aciérée au dessus de la flamme de forge douce pour obtenir la couleur jaune paille (220°C) c'est la partie la plus délicate du revenu, puisque c'est la première couleur visuelle et uniforme qu'il faut obtenir sur toute la partie aciérée. On profite de la chaleur du revenu pour remettre en forme cette zone de l'outil qui s'est plus ou moins déformée à la fin du refroidissement de la trempe.

Ce travail est délicat car il se fait par martelage pour ne pas briser l'acier qui se trouve dans cette partie de l'outil à remettre en forme. L'outil est enfin terminé.

## FORMATIONS

### FORMATION INITIALE

#### Maréchal-ferrant

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAPA maréchalerie, 2 ans.

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, au bac professionnel - Bac Pro)

BTM maréchal-ferrant, 2 ans

#### Taillandier

Il n'existe aucune formation spécifique pour le métier de taillandier.

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

#### Maréchal-ferrant

Les diplômes de maréchalerie peuvent se préparer dans le cadre de la formation professionnelle continue. Il existe également des stages pour les professionnels.

#### Taillandier

Des organismes privés proposent des formations courtes d'initiation.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

Selon l'UFM, 1 830 entreprises de maréchalerie sont inscrites aux répertoires des métiers des chambres départementales des métiers et de l'artisanat (recensement février 2014). 90% des maréchaux-ferrants travaillent à leur compte, les autres possèdent un statut d'ouvrier dans des structures équestres. Ces artisans travaillent en étroite collaboration avec des vétérinaires. Grâce au développement de l'activité équestre en France, le nombre de maréchaux accroît. Le métier est en pleine mutation. En effet une dizaine de femmes exerce le métier de maréchal-ferrant. Du maréchal rural et sédentaire qui exerçait dans la forge du village, celui-ci devient itinérant et se déplace dans les complexes hippiques situés généralement en périphérie des zones urbaines. Environ 175 000 chevaux sont ferrés par an. Un maréchal exerce son activité entre 15 et 20 ans. Il est souvent contraint de penser à une reconversion suite à des douleurs dorsales engendrées par la difficulté physique du métier. Le maréchal doit être très vigilant et se tenir informé de l'avancé technologique. Il ne forge plus la totalité des fers, certains sont achetés. Toute personne qui veut pratiquer la maréchalerie doit être titulaire d'un diplôme de niveau V.

Il existe un taillandier à proprement dit en France (Bernard Solon). Certains artisans de la forge utilisent les techniques ancestrales du taillandier pour par exemple fabriquer des armes. Cet art se transmet de père en fils. L'artisan travaille en collaboration avec des quincailleries, des coopératives agricoles mais surtout avec d'autres artisans. Ce métier tend à s'éteindre en raison de la disparition de certains métaux. Cette profession, difficile physiquement, rencontre des difficultés à rivaliser avec l'industrialisation et la normalisation des machines.

## ORGANISMES PROFESSIONNELS

### Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB),

Union nationale artisanale serrurerie - métallerie,  
2, rue Béranger, 75140 Paris Cedex 03.  
Tél. : 01 53 60 50 00.

<http://www.caheb.fr/>

Ce syndicat représente et défend les intérêts matériels et moraux des 300 000 entreprises artisanales du bâtiment. Il fédère 105 syndicats départementaux et 21 unions régionales. Les particularités de chaque profession du bâtiment sont prises en compte à travers les 8 Unions nationales artisanales actives à l'échelon national et départemental.

### Union des métalliers,

10, rue du Débarcadère, 75852 Paris Cedex 17.  
Tél. : 01 40 55 13 00.

[union@metallerie.ffbatiment.fr](mailto:union@metallerie.ffbatiment.fr)

<http://www.metal-pro.org/>

Rattachée directement à la Fédération française du bâtiment, l'Union des métalliers, créée en 1948, regroupe 24 fédérations régionales et 97 sections professionnelles départementales de métalliers, repartis sur toute la France. Elle représente la diversité des métiers du métal (métallerie, serrurerie traditionnelle, menuiserie métallique, construction métallique, agencement décoration, ferronnerie d'art) et couvre l'ensemble des ouvrages métalliques du bâtiment ainsi que de l'industrie, du mobilier urbain et de la décoration. Elle compte 3 300 entreprises adhérentes, employant 40 000 salariés. Les objectifs de l'Union des métalliers sont la représentation et la promotion du métier, la recherche et le développement de sa cohésion.

### Fédération nationale des artisans et petites entreprises en milieu rural (FNAR),

19, rue de l'Université, 93160 Noisy-le-Grand.  
Tél. : 01 43 03 19 20. Fax : 01 43 03 20 82.

[contact@fnar.fr](mailto:contact@fnar.fr)

<http://www.fnar.fr>

Créée il y a plus de 100 ans, la fédération regroupe et représente des artisans installés en communes rurales et dont les activités relèvent des secteurs du machinisme agricole, du matériel de parcs et jardins, de l'habitat rural, de la construction métallerie et de la maréchalerie. Forêt d'une soixantaine de représentations départementales ou régionales, elle a pour objectifs de : promouvoir et défendre les métiers, moderniser les formations, diversifier les activités et les marchés, aider au développement des entreprises, suivre la formation continue...

### **Union française des maréchaux-ferrants (UFM),**

385 impasse Labouyrie, 40300 Cauneille.

Tél : 06 26 21 27 23

[ufmarechaux@aol.com](mailto:ufmarechaux@aol.com)

<http://bruno.maudouit.free.fr/ufm/>

Née en 1993, l'UFM mène de nombreuses actions pour la sauvegarde et le développement du métier : conditions d'exercice, stages de perfectionnement, participation à la création de l'European federation of farriers associations. Elle réalise annuellement un recensement des professionnels installés afin de suivre l'évolution de la profession. Adhérente de l'Association mondiale des maréchaux-ferrants, l'UFM développe également des échanges avec le Québec.

### **European federation of farriers associations (EFFA)**

The Forge, Avenue 'B', 10th Street, NAC, Stoneleigh Park CV8 2LG

Warwickshire - England

Tel.: +41 32 391 70 28. Fax: +41 32 391 70 29

[secretary@eurofarrier.org](mailto:secretary@eurofarrier.org)

[www.eurofarrier.org](http://www.eurofarrier.org)

Cette association européenne consiste à veiller et améliorer le bien être des chevaux en engageant les normes les plus strictes sur les soins pratiqués sur l'animal et sur la ferrure.

## **SALONS ET MANIFESTATIONS**

### **Journées européennes des métiers d'art - JEMA,**

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.



### Fête de la forge,

À Saint-Martin-la-Plaine, annuel, mai,  
Association La Forge, 2 rue, Antoine Seytre, 42800 Saint-Martin-la-Plaine.  
Tél. : 04 77 93 45 80

[contact@maisondesforgerons.fr](mailto:contact@maisondesforgerons.fr)  
<http://www.maisondesforgerons.fr/>

Cette manifestation propose diverses animations : expositions, démonstrations, ateliers pédagogiques... La première Fête de la Forge a été organisée en 1996. Ce rassemblement se renouvelle chaque année au mois de mai sur un thème différent. Les artisans présents, venus de la France entière et parfois de l'étranger, doivent réaliser ensemble une œuvre qui est ensuite offerte à la commune.

### Fête du fer,

À Paimpont, annuel, juillet,  
Association Hispamébro, Les Brioux – 35380 Plélan Le Grand.

[hispamebro@gmail.com](mailto:hispamebro@gmail.com)  
<http://hispamebro.over-blog.com/>

Rencontres internationales des techniques artisanales de forge et de métallurgie : démonstrations, expérimentations archéologiques de métallurgies anciennes, expositions.

### Rencontre européenne de ferronnerie d'art,

À Arles-sur-Tech, Biennal, octobre,  
Salle des Fêtes, Place Jean Monin, 66150 Arles-sur-Tech.  
Tél. : 04 68 39 11 99.

Développée autour de différents projets de réalisations d'œuvres, cette manifestation réunit des professionnels français et européens, afin de permettre la transmission et l'échange des savoir-faire. Ces rencontres visent à mettre en valeur le patrimoine par le biais de démonstrations, expositions et initiations.

### Métal Expo,

À Paris, Porte de Versailles, Biennal année paire, novembre,  
Reed Expositions France, 52 -54, quai de Dion Bouton CS 80001, 92806 Puteaux cedex.

Tél. 01 47 56 50 00. Fax 01 47 56 14 40.  
[info@reedexpo.fr](mailto:info@reedexpo.fr)  
<http://www.equipbaie.com/>

Salon du Métal dans la construction : métallerie, menuiserie métallique, agencement-décoration, ferronnerie, sécurité... Métalexpo se tient dans le même hall et aux mêmes dates qu'Equipbaie, salon de la fenêtre, de la fermeture et de la protection solaire.

### Les Arts du Feu,

À Rennes, Annuel, décembre,  
Association Les Arts du feu, Centre artisanal P. Louail, 15 bd F. Roosevelt, 35200 Rennes.

Tél. : 02 99 89 18 10. Fax : 02 99 89 18 69.  
[info@lesartsdufeu.com](mailto:info@lesartsdufeu.com)  
<http://www.lesartsdufeu.com>

Cet événement regroupe plus de 50 artisans dans les secteurs du métal, du verre et de la céramique. Au programme : expositions, démonstrations, projections de films...

### **Symposium de la Forge européenne,**

Biennal (années paires), novembre,  
Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux, 2973,  
route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97.

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Organisé conjointement avec une autre structure située sur le territoire national, cette manifestation propose, autour d'un thème différent à chaque édition, des conférences de chercheurs, d'historiens, de techniciens, d'artisans ; des ateliers de démonstration animés par les artisans ; un espace « fournisseurs », une visite d'entreprise.

### **Les Fèvres, Salon européen des métiers d'art des métaux,**

Biennal, (années impaires), octobre,  
Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux, 2973,  
route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97. .

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Cet événement rassemble des artisans français et étrangers (feronniers, couteliers, dinandiers, sculpteurs, fondeurs, métalliers, bronziers, orfèvres, graveurs-ciseleurs, serruriers, taillandiers, potiers d'étain...) les principaux fournisseurs, les architectes et décorateurs. Une bourse est attribuée aux jeunes artisans pour leur permettre de venir exposer sur ce salon. Au programme : expositions, démonstrations, stages, grand prix de création.

### **Rencontre internationale de la forge,**

Association forge provençale, Quartier du Moulin, 04350 Malijai.

Tél. : 06 18 40 68 09.

[assoforgeprovencale@gmail.com](mailto:assoforgeprovencale@gmail.com)

<http://www.asso-forge-provencale.org>

L'association a organisé sa première rencontre internationale de forge en juin 2009. Au programme : démonstrations, réalisation d'une pièce commune, expositions, conférences, projections et animation.

### **Fers et lames, Rencontres internationales des couteliers et maréchaux-ferrants,**

À Sauclières, annuel, septembre,

Association fers et lames, Domaine de Gaillac, 12230 Sauclières.

Tél. : 05 65 62 26 85.

<http://www.fersetlames.com/>

Salon de coutellerie d'art : animations de forge, spectacles équestres et animations diverses.

## A L'ETRANGER

### Ferraculum,

À Ybbsitz, annuel, juin,  
Marktgemeinde Ybbsitz, Susanne Reisinger, Markt 1, A-3341 Ybbsitz.  
Autriche.

Tél.: 00 43 7443 856601 14. Fax : 00 43 7443 86601 60.

[schmiedezentrum@ybbsitz.at](mailto:schmiedezentrum@ybbsitz.at)

<http://www.ferrum-ybbsitz.at/>

Festival international de forge.

### Hephaïstos,

À Helfstyn, annuel, août,  
Château d'Helfstyn, Madame Marcela Kleckerova. République Tchèque.

Tél. /Fax : 00 42 0581 797 093

[helfstyn@prerovmuzeum.cz](mailto:helfstyn@prerovmuzeum.cz)

<http://www.helfstyn.cz/hefaïstos>

Cet événement dédié à la forge rassemble plus de 500 ferronniers d'environ 40 nationalités différentes pour confronter leur savoir-faire.

## CONCOURS

### Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

### Concours Métal Jeunes,

Union des métalliers, 10, rue du débarcadère, 75852 Paris Cedex 17.

Tél. : 01 40 55 13 00.

[union@metallerie.ffbatiment.fr](mailto:union@metallerie.ffbatiment.fr)

<http://www.metal-pro.org/>

Le concours Métal Jeunes a pour objectif de mettre en valeur les métaux et les techniques qui leur sont associées sous des formes variées. Concours national initié par l'Union des Métalliers, il s'adresse aux jeunes formés aux métiers du métal dans le Bâtiment (métalliers, métalu-verriers, métalliers ROCSM...) dans les classes de niveau V (CAP) et IV (BP, Bac Pro). Il a lieu tous les deux ans.

### Concours Un des Meilleurs Apprentis de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[concoursmaf@mof.fr](mailto:concoursmaf@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur. Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

### Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[secretariat@mof.fr](mailto:secretariat@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISMES

**Association de ferronnerie catalane,**  
Mairie d'Arles-sur-Tech, 66150 Arles-sur-Tech.  
Tél. : 04 68 83 90 60

[contact@association-ferronnerie-catalane.com](mailto:contact@association-ferronnerie-catalane.com)

<http://www.association-ferronnerie-catalane.com/>

La municipalité d'Arles-sur-Tech a souhaité conserver et mettre en valeur un patrimoine lié au travail du fer. Intégrée à l'Archipel des métiers d'art en 1995 en tant que "pôle du fer" et labellisée "Ville et Métiers d'Art" en 1997, Arles-sur-Tech a vu la création en 1998 de cette association qui regroupe d'anciens mineurs et des ferronniers en activité. Elle participe à de nombreuses expositions en France et en Europe et organise annuellement la Rencontre européenne de ferronnerie d'art. Avec l'Association des anciens mineurs de Batere, l'objectif est de créer un musée éco-site. Les projets de l'association sont aussi de reconstituer une forge à la catalane et de développer un centre de documentation.

**Association Histoire, patrimoine et métallurgie en Brocéliande,**  
**Hispamébro,**

Association Hispamébro, Les Brioux – 35380 Plélan Le Grand.

[hispamebro@gmail.com](mailto:hispamebro@gmail.com)

<http://hispamebro.over-blog.com/>

Créée en 1998, Hispamébro a pour objectif de connaître, transmettre et échanger l'histoire et les techniques du travail artisanal du fer et de la métallurgie. L'association qui compte une quarantaine de professionnels œuvre toute l'année pour que le travail du fer soit mieux connu et reconnu : fête du fer, stages d'initiation, animations pour les plus jeunes, recherches et travaux d'expérimentations...

**Association forge provençale,**  
Quartier du Moulin, 04350 Malijai.  
Tél. : 06 18 40 68 09.

[assoforgeprovencale@gmail.com](mailto:assoforgeprovencale@gmail.com)

<http://www.asso-forge-provencale.org>

L'association est axée sur l'échange et la valorisation des métiers de la forge. Elle a pour but l'organisation de rencontres de forge et d'expositions ; la formation professionnelle des ses membres, la collecte et la diffusion de documentation ; accompagner la réalisation de projets professionnels ; organiser des échanges et de voyages.

## LIEUX RESSOURCES

### Institut de la maréchalerie (IM),

Tél. : 06 26 48 02 77.

[im@compagnons-du-devoir.com](mailto:im@compagnons-du-devoir.com)

Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France (AOCDTF) - 82, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 22 50.

<http://www.compagnons-du-devoir.com/>

Les Instituts de métiers sont les pôles de compétitivité métier des Compagnons du Devoir. Ils prennent en compte l'actualité et le devenir des métiers dans leur contexte évolutif. Véritables têtes de réseau métier, les Instituts de métiers favorisent l'innovation et le transfert de technologie pour atteindre un niveau d'efficacité supérieur. Ils ont pour objectif de développer des actions de rencontre, de recherche, de mémoire et de formation.

### Institut supérieur du métal dans le bâtiment (ISMB),

Arthur-Alexis Martin - 8, rue Littré, 37000 Tours

Tél. : 06 16 10 91 32 / 02 47 32 92 15.

[ismb@compagnons-du-devoir.com](mailto:ismb@compagnons-du-devoir.com)

Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France (AOCDTF) - 82, rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 22 50.

[communication@compagnons-du-devoir.com](mailto:communication@compagnons-du-devoir.com)

<http://www.compagnons-du-devoir.com/>

Les Instituts de métiers sont les pôles de compétitivité métier des Compagnons du Devoir. Ils prennent en compte l'actualité et le devenir des métiers dans leur contexte évolutif. Véritables têtes de réseau métier, les Instituts de métiers favorisent l'innovation et le transfert de technologie pour atteindre un niveau d'efficacité supérieur. Ils ont pour objectif de développer des actions de rencontre, de recherche, de mémoire et de formation.

### Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux,

2973, route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97.

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Labellisé Pôle national d'innovation pour les artisanats des métaux, l'IFRAM est né de la volonté d'un groupe de professionnels des métiers de la forge et de la métallurgie : ferronnerie, serrurerie, coutellerie, maréchalerie, dinanderie, taillanderie, fonderie, orfèvrerie... Ses missions se développent autour de la création d'un centre de formation, la mise en place d'un centre de ressources techniques et d'un centre de recherches, l'appui aux professionnels, l'organisation de manifestations et l'édition d'une revue trimestrielle intitulée « Fèvres ».

### Centre de culture scientifique technique et industrielle du fer et de la métallurgie (CCSTIFM),

1, avenue du Général de Gaulle, Musée De L'Histoire Du Fer BP 15  
54140 Jarville.

Tél. : 03 83 15 27 70. Fax : 03 83 53 16 07.

[muf@grand-nancy.org](mailto:muf@grand-nancy.org)

Cette structure regroupe trois entités : un musée de l'histoire du fer, un laboratoire d'archéologie des métaux, recherche et restauration et un centre de documentation.

### Centre d'ethnographie et de recherche métallurgique (CERM),

Lieu-dit Mozzello, 20260 Calvi.

Tél. : 04 95 65 32 54.

[pol.demongeot@free.fr](mailto:pol.demongeot@free.fr)

Cette association née en 1990 a pour objectifs de : donner la possibilité aux professionnels de pratiquer la métallurgie artisanale ; permettre leur accession aux différents niveaux de savoir indispensables à la production et à la fabrication (forge, taillanderie, coutellerie, ferblanterie, fonderie...) ; nourrir les expériences internationales anciennes par la technologie, les matériaux, les moyens de communication modernes ; faciliter la connaissance par la mise en synergie d'un réseau de références.

### La mourine, Maison des forgerons,

Maison des Forgerons, 2, rue Antoine Seytre, 42800 Saint-Martin-La-Plaine.

Tél. : 04 77 93 45 80

[lamourine@sfr.fr](mailto:lamourine@sfr.fr)

<http://www.maisondesforgerons.fr/>

La Mourine, Maison des Forgerons retrace l'histoire de la forge au travers d'un parcours muséographique où se mêlent étroitement le passé et le présent : reconstitution d'un atelier de façonnier, étapes de la production de pièces forgées, diaporama, exposition d'outils anciens et de pièces actuelles...

### Musée Le Secq des Tournelles,

rue Jacques Villon, 76000 Rouen.

Tél. : 02 35 88 42 92.

[musees@rouen.fr](mailto:musees@rouen.fr)

<http://museelesecqdestournelles.fr/fr>

La collection comporte environ 10 000 objets d'origine essentiellement européenne, de la fin de l'Antiquité jusqu'au début de l'ère industrielle, présentant le plus vaste panorama de l'art et de la technique du fer à l'exception des armes.

## PRESSE

### En bref !... La lettre d'infos rapides de la FNAR,

Fédération nationale des artisans et petites entreprises en milieu rural,  
19, rue de l'Université, 93160 Noisy-le-Grand.

Tél. : 01 43 03 19 20. Fax : 01 43 03 20 82.

[contact@fnar.fr](mailto:contact@fnar.fr)

<http://www.fnar.fr>

Lettre d'information de la FNAR destinée à ses adhérents.

### Fèvres,

Trimestriel,

Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux, 2973,  
route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97. .

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Magazine sur l'artisanat des métaux qui propose une découverte des hommes, des savoir-faire et des techniques dans le domaine de la transformation du métal en objet.

### Infor-maréchalerie

Diasse SPRL, Rue d'Opprebais 16 - 1360 Malèves-Sainte-Marie

Tel: +32 (0)10 88 88 98.

[info@farriersjournal.com](mailto:info@farriersjournal.com)

<http://www.farriersjournal.com/>

Magazine sur la maréchalerie traduit dans sept langues.

## SITES INTERNET

<http://www.capeb.fr/>

Site de la capeb : historique et missions du syndicat, organisation, professions représentées à travers les UNA (unions nationales artisanales), chiffres clé de l'artisanat du bâtiment, agenda, notes de conjoncture, dossiers thématiques.

<http://www.compagnons-du-devoir.com/>

Site de l'Association ouvrière des compagnons du devoir du Tour de France.  
Rubriques : présentation de l'association, ses formations, les métiers du compagnonnage, le réseau d'accueil, agenda des manifestations, présentation de la librairie, de la bibliothèque et des publications de l'association.

<http://www.forgefr.com/>

Forum des couteliers forgerons francophones.

<http://www.ifram.fr>

Site de l'Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux.  
Présentation de l'IFRAM et de ses activités, agenda, annuaires de professionnels, librairie, fonds documentaire, forum, petites annonces...



<http://www.anvilfire.com/>

Ce site anglais propose de nombreuses informations pour les personnes qui travaillent le métal : liste des manifestations, forums, actualité, fiches techniques, glossaire des termes traduits en plusieurs langues, ressources documentaires et audiovisuelles.

<http://www.fnar.fr>

La fédération nationale des artisans et des petites entreprises en milieu rural propose une présentation de ses actions et de ses partenaires, ainsi qu'une rubrique actualités, réglementation, bourse emploi et apprentissage. Il propose aussi la galerie des entreprises et une présentation de la maréchalerie et des formations.

<http://annuaire.leperon.fr/>

L'Annuaire du Cheval répertorie plus de 20 000 professionnels du monde du cheval. Il liste également les fournisseurs, les événements et les petites annonces.

<http://bruno.maudouit.free.fr/ufm/>

L'union française des maréchaux-ferrants présente sur ce site les différentes formations, les événements et concours.

<http://www.equiressources.fr/>

Site du pôle de compétitivité de la filière équine qui propose des fiches présentant les métiers de maréchal-ferrant et sellier-harnacheur, la liste des établissements de formation préparant à ces deux métiers ainsi qu'une rubrique d'offres d'emplois et de stages.

**Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.**

## POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>