

MOSAÏQUE CONTEMPORAINE

VIRATO

Dossier de presse

Armin Grathwohl - Amélie Guyonnet - Dino Maccini - Sachiko Myokawa

du 8 juillet au 17 septembre 2023

Paray-le-Monial / Bourgogne du Sud

Tour Saint-Nicolas - ouvert tous les jours - entrée libre

Le rendez-vous de l'été en Bourgogne

La Maison de la Mosaïque contemporaine de Paray-le-Monial, lieu unique en France dédié à cet art, propose toute l'année une programmation d'expositions temporaires.

Et chaque été, moment fort de l'année, cette programmation s'enrichit d'une exposition internationale extra-muros dans la Tour Saint-Nicolas, ancienne église gothique du 16^e siècle en plein centre historique de Paray-le-Monial.

Vibrato : *l'exposition estivale 2023*

Depuis l'époque byzantine (V^em^e siècle), quand les mosaïques ont quitté le sol pour devenir pariétales, et dès lors ont pu s'enrichir de tesselles de verre, les mosaïstes se sont ingénies, par l'inclinaison subtile des matériaux, à capter la lumière et à faire vibrer les surfaces.

La mosaïque contemporaine ne déroge pas à la tradition et plus que jamais, par le jeu des matières, des reliefs, de contrastes, des couleurs, les mosaïstes d'aujourd'hui font frémir et palpiter leurs œuvres.

Pour exprimer ce travail, ils puisent volontiers dans le lexique musical, évoquant des rythmes, des accords et des dissonances, des notes, des vibrations... D'où le titre clin d'oeil choisi pour cette exposition : Vibrato « tremblement rapide d'un son destiné à des fins expressives »

(Petit Robert)

Quatre jeunes mosaïstes qui, dans leurs compositions abstraites, ont toute liberté pour concentrer leur attention sur les jeux de matières et de couleurs, ont été choisis cette année pour illustrer ce thème.

Armin Grathwohl (DE), Amélie Guyonnet (FR), Dino Maccini (IT) et Sachiko Myokawa (JP), 4 artistes de nationalités, de parcours et de sensibilités diverses, feront cet été vibrer les surfaces... et l'œil du spectateur.

Cette exposition reçoit le soutien de



Armin Grathwolh est né en 1976, à Uberlingen, en Allemagne. Ses parents dirigeant une entreprise de carreaux de céramique, il a très vite été attiré par les morceaux de carreaux cassés colorés. Après une formation d'artisan en carrelage et mosaïque, il fait ses premiers pas en 2000 dans la création. Une bourse du Bade-Wurtemberg lui permet en 2006 de passer deux ans à Ravenne (Italie) pour étudier la mosaïque byzantine. De retour en Allemagne en 2008, il s'installe à la fois comme artiste créateur et comme artisan. Dans ses oeuvres récentes, il casse et découpe des objets usuels d'autrefois, tasses, assiettes, vases etc. et les assemble pour créer des compositions abstraites tridimensionnelles portant les traces du passé.

Armin Grathwolh



Color black (détail)

Balles perdues (détail)



Amélie Guyonnet

Amélie Guyonnet est née en 1981, à Paris. Après diverses expériences de recherche plastique – sculpture et collage – elle choisit d'entrer à l'Ecole des mosaïstes du Frioul à Spilimbergo (Italie), dont elle sort diplômée en 2006. Fascinée par les matériaux dans toute leur diversité, qu'ils soient utilisés traditionnellement dans la mosaïque ou pas, Amélie cherche à percevoir le rythme de chacune des textures afin de les combiner pour « un nouveau monde », une composition harmonieuse aux vibrations chromatiques vives et intenses.

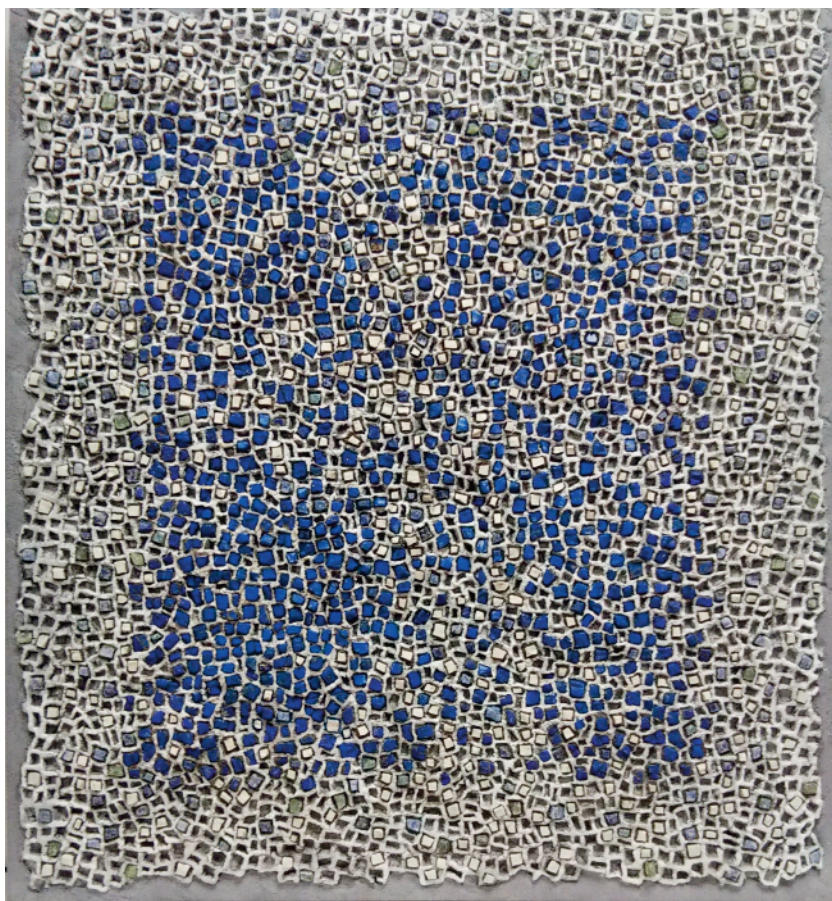
Dino Maccini



Sereno Dissolvimento (dissolution serene)

Dino Maccini est né en 1963. Après une première vie professionnelle passée dans l'entreprise familiale, découvrant la mosaïque lors d'un voyage à Istanbul, puis à Ravenne, il décide de changer radicalement d'orientation et de devenir mosaïste.

Après avoir, en 2001, appris les techniques à l'école de Mario Santi, à Ravenne, il poursuit sa recherche personnelle pendant plusieurs années, sa première exposition ayant lieu 2007. Ses œuvres sont précieuses et raffinées. Dino innove sur le plan plastique, abandonnant le plan et le fixe pour des surfaces ondulées, dynamiques, suggérant un flux... Côté matériaux, à côté du verre et du marbre apparaissent des éclats de bois et des insertions métalliques qui suscitent des nuances de couleurs sophistiquées.



Sachiko Myokawa

Sachiko a appris la mosaïque auprès de Toyoharu Kii, grand maître de la mosaïque au Japon, lui-même formé à Florence.

Attentive aux effets de matières et d'ombres, Sachiko accorde la plus grande importance au matériau et au mortier, au point que depuis peu elle considère les traces de pose des tesselles comme une expression de la mosaïque.

Sinking blue
(Bleu en train de disparaître)

Vibrato

informations pratiques

LIEUX D'EXPOSITION été 2023

- À la *Tour saint Nicolas* : «Vibrato»
- À la *Maison de la Mosaïque contemporaine*, exposition «*L'expérience des pierres*», installation de Pascale Beauchamps du 29 avril au 21 septembre
- La *galerie L'atelier*, rue de la Visitation, mise à la disposition d'artistes liés à l'association, a une programmation hebdomadaire indépendante.

HORAIRES de la tour saint-Nicolas

Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et 14h à 19h du 08 juillet au 17 septembre 2023

HORAIRES de la Maison de la Mosaïque

Ouverture tous les jours de 15 à 18h

ENTRÉE LIBRE



ORGANISATION

M comme Mosaïque

Maison de la Mosaïque Contemporaine

15 B, quai de l'Industrie

F-71600 Paray le Monial

03 85 88 83 13

contact@maisondelamosaïque.org

www.maisondelamosaïque.org

Textes et visuels de ce dossier sont

téléchargeables sur www.maisondelamosaïque.org/dossierdepresse

Contact : Chantal Demonchaux 06 64 09 01 49 chantal.demonchaux@maisondelamosaïque.org



ACCÈS

- par route :

A77 direction Moulins puis Mâcon, ou A6 sortie Mâcon puis direction Charolles

- par train :

à 2h15 de Paris par TGV - arrêt Le Creusot Montchanin - et car SNCF

à 1h50 de Lyon par Ter.